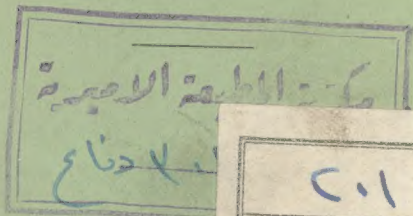


6-52/4

وزارة الحربية

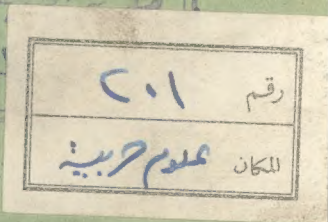
التمرين على القتال بالسونكي

سنة ١٩١٩



ميرية بالقاهرة

١٩١٩









وزارة الحربية

للعهد

التمريض على القتال بالسونكي

سنة ١٩١٩

المطبعة الاميرية بالقاهرة

١٩١٩

رياسة الجيش المصري بالخرطوم

بما أن حضرة صاحب المعالي نائب السردار قد صدق  
التعليمات الخاصة بالتمرين على القتال بالسونكي فقد نشرت  
للمعلومية واتباعها في الجيش بكل دقة ما

٤ أغسطس سنة ١٩١٩

بالأمر

(امضاء) : ل . ك . سمث (ميرالاي)

نائب رئيس أركان حرب  
وأدجوتانت جنرال

## مشمتملات الكتاب

صفحة

١	القسم الأول — الققط الجوهري في استعمال السونكى ... ..
	» الثاني — أسلوب تنفيذ التمرين على القتال بالسونكى وإرشادات
٢	للملحين ... ..
٦	» الثالث — دروس ابتدائية في التمرين بالسونكى ... ..
٨	الدرس الأول ... ..
١٤	» الثاني ... ..
١٥	» الثالث ... ..
١٦	» الرابع — الطعن العالى ... ..
١٧	» الخامس — طريقة إيذاء الخصم ... ..
٢٠	» الرابع — استعمال السونكى استعمالاً فنياً (تكتيكاً) ... ..
٢١	التمرين على الاقتحام النهائى ... ..
	» الخامس — قواعد فنية يقتضى مراعاتها فى خلال التمرين بالسونكى :
٢٤	طريقة حمل البندقية والسونكى مركبة بها ... ..
٢٤	الاقتحام ... ..
٢٩	» السادس — تعليمات عمومية عن التمرين بالسونكى ... ..
٣١	» السابع — ملخص التدرج فى التمرين ... ..
٣٨	» الثامن — مرشد تمرين العسكرى المتمرن تمريناً يومياً (نصف ساعة)

- لوحة ١ — "استعد" .
- » ٢ — "طعنة طويلة" .
- » ٣ — "نزع السونكي" .
- » ٤ — "طعنة قصيرة" .
- » ٥ — "الطعن العالي" .
- » ٦ — " " " " في حلقة الطعن .
- » ٧ — "الضربة الأولى" بالدبشك .
- » ٨ — " " " " الرابعة " .
- شكل ١ — مثال للتمرين على الاقتحام النهائي البسيط .
- » ٢ — " من خنادق المواصلات القرية .
- » ٣ — " نظام من خنادق التيه للرضى .
- » ٤ — " تيه من الخنادق فوق سطح الأرض للتمرين في فصل الأمطار .
- » ٥ — " عصا للدرء بحلقة طعن ومخدة .
- » ٦ — " رسم توزيع جماعات التمرين بالسونكي في غنبر في التكتات في فصل الأمطار .



# التمرين على القتال بالسونكى

سنة ١٩١٩

## القسم الأول

(النقط الجوهرية في استعمال السونكى)

١ — النقط الجوهرية في استعمال السونكى : ان الهجوم بالسونكى هجوما فعالا مؤثرا في أثناء التبيج الشديد وعلى الغالب عند ما تكون قوى المهاجم منهوكة يتطلب تصويبا متقنا وقوة وسرعة في الحركة . أما حدود مدى الطعن بها فهي خمس أقدام (من مرز المهاجم الى عيني الخصم) ولكن يفلب وقوع الطعن القاتل على مدى قصير — قدمين أو أقل من ذلك عند ما يكون العساكر مشتبكين في المعركة يدا ليد في الخنادق أو في الظلام .

ان السونكى في حد نفسها سلاح هجومى وأفضل طريقة لاستعمالها هي الهجوم بها رأسا على الخصم وطرفها مصوب اليه يهدد عنقه والطعن بها حالما تسنح الفرصة وينكشف جزء من جسمه ويتعرض للطعن فاذا لم يتكشف جزء من جسم الخصم وجب على المهاجم أن يخدعه بأن يتدبره بطعنة كاذبة تجعله يكشف جزءا ملامسا للطعن الصائب الفعال .

٢ — القتال يدا ليد : ان القتال بالسونكى يدا ليد هو قتال فردى (أى بين الأفراد) فيتحتم على من يقاتل بها أن يفكر ويعمل لنفسه مستقلا عن الغير

ويعتمد على سعة حيلته وحذقه ولكن كما في الألعاب يجب عليه أن يذود ويدافع عن جنبه أى عن رفاقه وليس عن نفسه فقط . ففى الهجوم بالسونكى يهجم الجميع على اختلاف رتبهم الى الأمام ليقتلوا أو ليقتلوا ولا يتمكن من قتل الأخصام الا الذين أحرزوا مهارة فائقة وقوة بدنية بالتمرين المستمر .

٣ — روح الاقتتال بالسونكى : ان روح الاقتتال بالسونكى يجب أن يسرى الى جميع الأفراد على اختلاف رتبهم ويُفرض في أفكارهم لكي يهجموا بعزم ثابت وتصميم عدواني وثقة لا تزعزع بتفوقهم على العدو بما اكتسبوه من التمرين المستمر الذى يغيره لا يكون الهجوم بالسونكى فعالا .

٤ — الاستمرار على التمرين : ان النقط الفنية فى الاقتتال بالسونكى قليلة جدا وبسيطة والجوهر المهم فى التمرين على القتال بالسونكى هو الاستمرار على التمرين ومواصلته .

## القسم الثانى

( أسلوب تنفيذ التمرين على القتال بالسونكى وإرشادات للعبين )

٥ — ترقية معارف الأفراد : من النقط المهمة التى يجب ألا تترك من

البال فى التمرين على القتال بالسونكى ترقية معارف الفرد بتعليمه التفكير والعمل لنفسه مستقلا عن غيره وأبسط واسطة لإدراك هذه الغاية هى جعل الأفراد يعتمدون على عقولهم ونظريتهم الى أقصى ما يمكن فى القيام بتنفيذ التمرينات على قدر

الامكان من غير اصدار النداءات وذلك بأن يطعنوا بالسونكى التخته المتقلة حالما تثبت ويدروا العصى وما أشبه ذلك . ويجب على عساكر فرقة التعليم أن يشتغلوا أزواجا عند ما يكون ذلك ممكنا وأن يشتغلوا على قاعدة العمل بين المعلم والتلميذ فان هذا المبدأ في حد نفسه يؤدى الى الاستقلال الشخصى فى العمل والاعتماد على النفس ويقتضى اجتناب إصدار نداءات بلهجة حادة تفضى الى جعل العساكر يشتغلون كآلات من غير تفكير . ولكن معلوما أن مرة الحركة والتيقظ يكسبان بالمباراة والمسابقة فى تركيب السونكى وترعها وبحركات أخرى مربية .

٦ — مدة الدروس والتمرين : بما أن فن الاقتتال بالسونكى بسيط جدا فلا حاجة مطلقا لشرحه شرحا مطولا لأن ذلك يجعل العمل مملا وعليه يجب تعليمه على منوال يوجه العقل السليم وقلبا تضطر الحالة الى شرح الطعن أو درسه أكثر من مرتين أو ثلاث مرات وبعد ذلك يجب على الفرقة أن تحصل على معرفة الأوضاع ( القيامات ) الصحيحة بالتمرين ولهذا السبب يجب ألا يطول زمن إلقاء الدرس الواحد أو التمرين أكثر من نصف ساعة إلا فيما ندر ولا يغرب عن البال أن لا شئ ينجذ الرغبة فى نفس المتعلم كاللذات .

٧ — روح الاقتتال بالسونكى : يقتضى غرس روح الاقتتال بالسونكى فى أذهان العساكر بوصف ما للاقتتال بها يدايد من المميزات الخصوصية فيجب على العساكر أن يتعلموا التمرين على الاقتتال بالسونكى بالروح والحماسة اللتين تبتانها فيهم عند ما يتمرنون على الألعاب الرياضية التى يمارسونها وأن ينظروا الى مطلبهم كتمرين ومساعد .

٨ — الترغيب في العمل : يجب غرس روح الرغبة في العمل بإيضاح أسباب الأوضاع (القيامات) المختلفة وأساليب استعمال البندقية والسونكي وفوائد الطعن وعليه لابد من إلقاء أسئلة على الصاكر ليُعلم إذا كانوا يفهمون هذه الأسباب وعند ما يدرك الصاكر الغرض من عملهم هذا تشتد رغبتهم فيه .

٩ — التدرج : يتعلم التدرج في التمرين على القتال بالسونكي بالحصول أولاً على الأوضاع (القيامات) الصحيحة والتصويب المتقن ثم السرعة أما القوة فانها نتيجة التمرين المستمر .

١٠ — التشجيع على الإقدام والنشاط : لتشجيع الصاكر على الإقدام وتقوية عضلات سيفانهم تدريجياً من بدء التمرين يجب تمرين الفرق تكراراً على الهجوم الى مسافات قصيرة .

١١ — فرق الضباط وصف الضباط : يجب تعليم جميع ضباط البلوكات وصف ضباطها أسلوب تعليم التمرين بالسونكي لكي يتمكنوا من تعليم جماعاتهم أو أصنافهم هذا القسم المهم من تمرين العسكري الذي يجب تمرينه فيه تمريناً مطرداً في أثناء مدة خدمته يأكلها في الثكنات أو في أثناء أوقات الراحة خلف خط النار .

١٢ — الأيكاس : يقتضى ملء الأيكاس التي تصنع منها الأشخاص الاصطناعية بقش تحشى به حشواً عمودياً تتخلله نثالة الأعشاب أو الحشيش أو أوراق الشجر أو النشارة وما أشبه ذلك بطريقة تقاوم دخول السونكي أشد

مقاومة من غير أن تضرّ بها . والتأثير الحقيقي الذي يوجب الشدة في نزع السونكي بعد الطعن بها كما لو غرزت في عظم الخصم الملعون يظهر على آتاه بوضع صف من قطع الأخشاب الصلبة ثخانة ربع بوصة ( من بقايا صناديق فارغة وما أشبه ذلك ) بين الحشوة والكيس في الجانب المعرض للطعن ولا يجوز وضع أكثر من صف واحد من هذه القطع ويقتضى وضعها بحيث تكون أليافها عمودية .

يمكن توقيف هذه الأيكاس التي تمثل الأشخاص عموديا بوضع عصا مثبتة في صليب خشبي أو قاعدة بشكل نجمة ( تصنع من قطعتين أو ثلاث قطع من الأخشاب عرض بوصتين بثخانة ثلاثة أرباع البوصة ) توضع في أسفل الكيس قبل حشوه . ويمكن تركيزها جيدا أيضا على "سيية" خشبية أو ربطها بكرسي منخفض يصنع لهذا الغرض . وعند ما يراد تعليق هذه الأشخاص بالأعمدة المعلقة لهذا الغرض يربط كل طرف من أطراف الشخص الأربعة بحبل ويربط الطرفان العلويان بالأعمدة ويدلى الطرفان السفليان الى الأرض ويثبتان بها بأوتاد أو بأقوال .

١٣ — الاعتناء بالأسلحة : يجب بذل اعتناء تام حتى لا يضرّ الغرض الذي يمثل الخصم أو ما يعلق به بالسونكي أو بدبشك البنديفة ولا يستعمل في التمرين على درء الطعن سوى العصي الرقيقة .

أما الأسباب الرئيسية التي ينجم عنها ضرر السونكي فهي عدم كفاءة التعليم في دروس التمرين على القتال بالسونكي وعدم نزع السونكي نزعاً تاماً من الشخص قبل التقدم ووضع الشخص على أرض صلبة غير مهيأة لهذا الغرض .

١٤ — الاعتناء في جهازي الطعن : صيانة الأشخاص الاصطناعية

وحشوها واصلاح ياديين تمرين الهجوم هي جزء من واجبات ادارة جنباذ الجيش ومساعدى المعلمين .

١٥ — الاقراص : للتمرين على التصويب يجب وضع اقراص "تنشين"

على الشخص وتغيير مرأكو هذه الاقراص من محل لآخر كلما روى لزوم لذلك يمكن إطالة مدة استعمال الشخص وقتا طويلا فاذا لم يتيسر الحصول على اقراص يمكن صنعها من الورق (الكرتون) الثخين وقد يستغنى عنها بكتابة خمسة أو ستة أرقام بالبرية على الشخص تمثل علامات "التنشين" .

## القسم الثالث

(دروس ابتدائية في التمرين بالسونكى)

١٦ — ترتيب الفرق : افتح الصفوف للتمرين بالسونكى كما يأتى :

"الصف الخلفى — خلف — در" . "التمر الفردية من الصف الأول والتمر الزوجية من الصف الثانى — ست خطوات (أو أكثر) الى الأمام — مارش" . "خلف — در" . "الجميع خطوة الى اليمين — مارش" أو "التمرين بالسونكى الى الخارج — افتح" .

يقضى فتح الفرق الصغيرة الى الخارج من صف مفرد .

يجب أن تشغل الفرق والسونكى مثبتة بالبندقية دائما .

عند تعليم الفرقة وضعا (قيامًا) جديدا يجب أن ينحى رجالها الى جنب ويتخذوا وضع (قيام) "راحة" ويجب أن يبين لهم الوضع أولا وتفسر لهم النقط المهمة مع ايضاح أسباب أهميتها ثم يبين الوضع لهم مرة أخرى بحيث يلاحظون كل حركة لكي يتعلم العسكري استعمال عقله ونظره من بدء التمرين على استعمال السونكي . وبعد ذلك يقف المعلم أمام مواجهة الفرقة ويأمر رجالها باتخاذ القيام الذي مثله وفسره لهم ثم ينتقى العسكري الذي يمثل القيام أحسن تمثيل ويجعل باقي رجال الفرقة تلفتت اليه (أي الى العسكري) وتمثل به .

ويجب ألا يبرح من البال أنه قد يجوز ألا يمثل العسكري الوضع تمثيلا تاما ولكنه مع ذلك يكون أصح من الأوضاع الأخرى التي مثلها باقي عناصر الفرقة الذين بسبب كونهم مبتدئين يصعب عليهم تمييز الفرق بين وضع جيد ووضع بلغ حد الكمال وكثيرون من المعلمين يرتكبون أغلاطا بمحاولتهم جعل فرقة مبتدئين تمثل الأوضاع حالا تمثيلا تاما .

١٧ — دور المستجدين : يحتوي دور المستجدين على خمسة دروس وعلى تمرين الاقتران التام أما الساعات المخصصة بتعليم مواد التمرين فانها مقسومة بكيفية يتيسر معها لإجراء تمرين يومى وعلى العموم يقتضى لإجراء التمرين والعساكر بملابس ومهمات خفيفة بحيث تكون أعضاؤهم مطلقة الحركة ولكن يجب أن يعتادوا استعمال السونكي وهم متمسكون بالقائش والكف على أنه يجوز لهم أن يلبسوا "الجر بنديّة" وذلك عند ما يراد اختبار كفاءتهم فى التمرين .

ولتمرين على الطعن ودرء طعنات الخصم يجب أن يعطى كل عسكري عصا خفيفة طولها من خمس أقدام الى خمس أقدام وتسع بوصات ومحيطها من بوصة

وثلاثة أرباع البوصة الى ثلاث بوصات وحلقة طعن ونخدة صغيرة لاثباتها بطرف العصا .

١٨ — التمرين اليومي : يقتضى تخصيص نصف ساعة من الوقت يوميا خمسة أيام في الأسبوع على الأقل بتمرين المصارى المتمرنين على الاقتتال بالسونكى وبهذا التمرين اليومى يترقى ضبط التصويب والسرعة فى العمل والقوة ويعتاد العسكرية استعمال السونكى فى أحوال مماثلة لأحوال القتال الحقيقى . ويقتضى قسمة نصف الساعة هذه الى (١) تصويب الطعن الى الجسم (٢) تصويب الطعن الى حلقات الطعن الخ المعلقة بالعصى الخفيفة وذلك من مسافات وفى اتجاهات مختلفة (٣) دره طعن العصى الخفيفة (٤) الاشغال المختصة بالأشخاص الاصطناعية (٥) التمرين على الاقتحام النهائى عند ما يصبح العسكرية ذا كفاءة فى التمرين .

### الدرس الأول

١٩ — "استعدّ" : يصوب رأس السونكى الى أسفل حتى الخصر وتمسك البندقية بسهولة مسكا طيعيا بكلا اليدين وتميل الماسورة قليلا (نحو ٣٠°) الى اليسار بحيث تكون اليد اليمنى فوق السرة قابضة كعب الدبشك واليد اليسرى ممسكة بالبندقية فى أنسب محل أمام الشناكاه بحيث تكون الذراع اليسرى محنية قليلا فقط أى ان تكون الذراع والساعد زاوية نحو ٩٠° ويجب أن تكون الساقان مبتعدتين إحداهما عن الأخرى بعدا طيعيا فى وضع قد يتخذ الرجل عند ما يكون سائرا ويلقى مقاومة أمامه أى ان تكون الركبة اليسرى محنية قليلا والقدم اليمنى مسطحة على الأرض ومشطها منحرفا الى الأمام الأيمن .



و يجب ألا يكون الوضع متوترا على الإطلاق بل يجب أن يكون وضع يَدُ على التيقظ والبدء بالعنوان والاستعداد للتقدم والشروع في الهجوم حالا (كما يرى في اللوحة ١) .

يجب تعليم العساكر وضع "استعد" أيضا والقدم اليمنى متقدمة .

(أغلاط عمومية)

(١) تميل الجسم الى الورداء .

(٢) إحناء الذراع اليسرى إحناء زائدا .

(٣) خفض اليد اليمنى كثيرا وإبعادها كثيرا الى الورداء .

(٤) قبض البندقية بعنف زائد بحيث تمنع حرية الحركة تماما .

"راحة" : يتخذ وضع "راحة" على أسهل طريقة من غير تحريك القدم .

"الى فوق مائلا سلاح" : قبض اليدين البندقية كما في وضع "استعد"

بحيث يكون المعصم الأيسر أمام الكتف اليسرى تماما وموازيا لها واليد اليمنى موازية لإبزيم فايش الوسط والى يمينه .

عند القفز فوق الحفر واجتياز الموانع وغير ذلك يجب المحافظة على وضع البندقية

محافظة تقريبا باليد اليسرى وترك اليد اليمنى مطلقة .

٢. — "طويلا اطعن" : قبض البندقية قبضا محكما ثم تزدى الطعنة

بنشاط من وضع "استعد" بطول امتداد الذراع اليسرى بحيث يمر الذنبك محاذيا

المساعد الأيمن وملاصقا له . ويجب أن يكون الجسم منحنيا الى الأمام والركبة

اليسرى مثنية تماما والساق اليسرى متوترة وثقل الجسم مدفوعا الى الأمام بالجزء الأمامي من القدم اليمنى وكعب القدم مرتفعا عن الأرض .

ان القوة الرئيسية في الطعنة تستمد من الذراع اليمنى يعضدها ثقل الجسم الذي يتدفع وراءها . أما الذراع اليسرى فانها تستعمل على الغالب لتصويب الطعن بالسونكي . ويجب أن تكون الأعين محدقة بالغرض الذي يصوب الطعن اليه .

عند إجراء طعن مائل غير الطعن الذي يصوب رأسا الى الأمام يجب أن تتحرك القدم اليسرى جانبيا في نفس الاتجاه الذي يصوب الطعن اليه .

في الأدوار الأخيرة من أدوار هذا الدرس يجب على الممارس أن يميزوا على الخطو الى الأمام بالقدم الخلفية عند ما يتخذون الطعنة .

### (أغلاط عمومية)

- (١) جذب البندقية الى الورا قبل تنفيذ الطعنة .
- (٢) رفع دبشك البندقية الى موازاة الكف اليمنى أو المصافحة بها .
- (٣) عدم إحداق البصر في الهدف .
- (٤) عدم ثني الركبة اليسرى ثنيا كافيا .
- (٥) عدم اندفاع الجسم اندفاعا كافيا الى الأمام .

### (ملحوظات)

تصوب الطعنة الطويلة الى الخصر عن بعد نحو أربع أو خمس أقدام من عين المهاجم .

٢١ — "انزع" : لنزع السونكي بعد تأدية "طعنة طويلة" بها اجذب البندقية جذبا مستقيما الى الوراء الى أن تصل اليد اليمنى الى وراء الورك تماما وتجتازه ثم عد حالا الى وضع "استعد" فاذا قضت حالة التوازن والقرب من الغرض الذي اخترقه السونكي يجب أن ترهق اليد أولا الى قرب حلقة "الدمت" وعند ما يصل التليذ في التعليم الى دور تأدية الطعنة وهو متقدم نحو الشخص ينبغي له أن يتخذ هذا الأسلوب بعد كل طعنة .

يقتضى تمرين العساكر على نزع السونكي بسرعة قبل العودة الى وضع "استعد" لأن هذا التمرين ضرورى لسرعة العمل بالسونكى .

## النجاح

٢٢ — التمرين الأول ، الطعن فى أجزاء الجسم : يجب دائما جعل العساكر يصوبون طعنهم الى هدف أى الى جزء معين من جسم الخصم "الى العين اليمنى" (يسمح لهم بفترة للتصويب) "اطعن" (قرة) "انزع" ويقتضى تمرين العساكر على الطعن المائل بتصويب الطعن الى الأمامين الأيمن والأيسر .

بعد أن يتقدم العساكر فى هذا التمرين يقتضى تقصير الفترة بين النداء "اطعن" والنداء "انزع" الى أن يصلوا الى درجة يتمكنون فيها من نزع السونكى والعودة الى وضع "استعد" حالا بعد تأدية الطعنة بحيث يترك لهم تقدير الزمن .

يجب تعليم العساكر تصويب الطعن الى جرتين أو أكثر من أجزاء جسم الخصم أى "الى الألف أولا ثم الى الفخذ اليمنى — ااطعن" .

هذا والتمرين على القتال منذ عدو متفهمه ويجدر بالمعلم أن يجعل عساكر الصفوف الداخلية يدورون الى الخلف ويستريحون ثم يظهر لهم محل الكلى (في أسفل الظهر الى يمين ويسار الحبل الشوكي) ويجعل عساكر الصفوف الخارجية يصوبون سونكاتهم الى عساكر الصفوف الداخلية وبالعكس .

٢٣ — أجزاء الجسم الضعيفة : يجب تصويب رأس السونكي الى عنق الخصم ان أمكن وعلى الخصوص في القتال يدايد لأن رأس السونكي يخترقه بسهولة ويسبب جرحا مميتا بدخوله الى عنق بضع بوصات وبما أن العنق قريب من العينين فان تصويب الطعن اليه يجعل الخصم . .

والأجزاء الضعيفة الأخرى التي تتعرض عادة للطعن هي الوجه والصدر وأسفل البطن والأنفاد وبيت الكلى عند ما يكون العدو مدبرا فاذا اخترقت السونكي أى جن من هذه الأجزاء الى عنق خمس أو ست بوصات يكون الجرح كافيا لأن يسجز الخصم وضعفه وفي الوقت عينه يتمكن الطاعن من نزع السونكي بسرعة أما اذا اخترقت السونكي الى عنق زائد فلي التائب يستحيل نزعها ففى أحوال كهذه يجب اطلاق طلقة بالبنديّة لتكسر الجزء أو المانع الذى طقت السونكي به .

٢٤ — التمرين الثانى ، الطعن فى أهداف مختلفة : يجب على الفرقة التى تشغل أزواجاً تحت ملاحظة المعلم أن تمرن على الطعن فى اتجاهات مختلفة أى (١) على طعن يد الشخص المقابل التى يضعها فى مراكز مختلفة على جسمه ومبتعدة عنه ، (٢) على طعن حلقات الطعن وغيرها التى تربط الى أطراف العصي . ويتقضى إجراء هذا التمرين من غير إصدار نداءات لكى تمرن عليها العين والعقل .

## ٢٥- التمرين الثالث ، الطعن في أفراس على الأشخاص

الاصطناعية : ينبغي تعليم العساكر اخراق قرص أو رقم يكتب بالبوية على شخص اصطناعي أولا من مسافة نحو خمس أقدام من الشخص ( أى أقصى مدى للطعن بالسونكى ) ومن ثم بعد أن يتقدم الطاعن ثلاث خطوات أو أكثر والتقدم يجب أن يكون بطريقة طبيعية قابلة للإجراء فعلا ويجب التمرين عليه بكتما القدمين اليمنى واليسرى عند ما تؤدى الطعنة سواء كانت القدم المتقدمة هى اليمنى أو اليسرى .

لا يجوز على الإطلاق جذب البندقية الى الوراء فى أثناء تأدية "طعنة طوييلة" بحركة سريعة . هذا وإن قوة اندفاع الجسم وسرعة امتداد اليد الى الأمام تكسب الطعنة قوة كافية .

يجب نزع السونكى حالا بعد تأدية الطعنة وإتخاذ هيئة مهددة بوقوف الطاعن الى جانب الشخص أو بعيدا عنه .

مالم تكن البندقية مقبوضة قبضا محكما فانها تؤذى اليد . واجتنابا للحوادث يجب أن يكون العساكر مبعدين بعضهم عن بعض مسافة خمس أقدام على الأقل عند ما يتمرنون "مجموعا" .

يتضمن مراعاة قواعد هذا التمرين عند ما يكون الطعن فى أشخاص اصطناعية فى الخنادق أو فى أشخاص مركزة على الأرض أو معلقة بالأعمدة ويتضمن تطبيق هذه القواعد بنائى وترقى فى بادئ الأمر فلا يجوز محاولة إجراء تمرين الاقتحام التهاى قبل أن يتعلم العساكر الدروس الأولى ويتقنوها جيدا .

## الدرس الثانى

٢٦ — ”لليمين (أو للشمال) أدرأ“ : قوم اليد اليسرى بنشاط من وضع ”استعد“ من غير أن تنى المعصم أو تهرم البندقية فى يدك وارفع البندقية بشدة رفعا كافيا الى الجهة اليمنى (أو اليسرى) لتدفع سلاح الخصم وتبعده عنك . ويجب إبقاء العين محدقة فى السلاح الذى تدرأه .

### (أغلاط عمومية)

- (١) درء السلاح بحركة متسعة من غير إشرافها بحركة الى الأمام .
  - (٢) تحويل النظر عن السلاح المراد درئه .
- يجب تعليم العساكر أن يعتبروا درء السلاح جزءا من حركة هجومية أى من الطعن الذى يتبع الدرة مباشرة فى القتال الحقيقى ولهذا السبب يجب عليهم أن يشركوا حركات درء السلاح بعد أن يتعلموها بحركة اندفاع الجسم الى الأمام اندفاعا جزئيا .

يمتزن العساكر على درء السلاح والقدم اليمنى أو اليسرى متقدمة أى أنهم يمتزنون فى الهيئتين استعدادا للتمرن على درء السلاح وهم متقدمون .

٢٧ — التمرين الأول ، درء الطعنات بالنداء : عند ما يتعلم العساكر درء السلاح يجب عليهم أن يلاحظوا حركات البندقية بالدفعة ولا يجوز إيقاظهم فى هذا التمرين مدة أطول مما تقضى الضرورة بها لفهم ما يطلب منهم فهمة أى العمل بنشاط مقروفا بالدفعة والضبط .

التمرين الثاني ، درء العصي الخفيفة : تشغل الفرقة أزراجا والسونكي في الجفير فيطعن أحد العسكريين بالعصا ويتولى الآخر درء الطعن ويخذ الاثنان وضع "استعد" بعد درء كل طعنة . وفي بادئ الأمر يجب اجراء هذا التمرين بتأني وترق من غير أن يجعل تمرينا ميكانيكيا ( أى أن يكون المتمرنون فيه كالآلات ) ثم يزداد تدريجا في السرعة والنشاط .

التمرين الثالث ، درء العصا والطعن في الشخص الاصطناعي : وبعد ذلك يجب اتباع الدرة حالا بالطعنة المصوبة الى ذلك الجزء من الجسم المدلول عليه بيد العسكري المقابل للطاعن وأخيرا يجب غرز عصي طويلة في الأشخاص الاصطناعية تمثل سلاح الخصم في وضع "استعد" ودرئها قبل تأدية الطعنة . يجب تعليم العساكر درء الطعنات التي تصوب اليهم (١) من عدو في خندق عند ما يكونون على الدروة ، (٢) من عدو على الدروة عند ما يكونون هم في الخندق ، (٣) عند ما يشتبكون مع العدو في قتال يدا يدا على أرض مستوية في خندق عميق .

### الدرس الثالث

٢٨ — "قصيرا — اطعن" : اقل اليد اليسرى بسرعة نحو فم الماسورة واجذب البندقية الى الوراء بطول امتداد الذراع اليمنى بحيث يتجه الدبشك الى الأعلى أو الأسفل (حسبما تقضى به الطعنة سواء كانت الى أسفل أو الى أعلى) ثم اطعن بنشاط بطول امتداد الذراع اليسرى .  
(ملحوظة) تستعمل "الطعنة القصيرة" من مدى ثلاث أقدام وفي القتال يدا يدا هي الطعنة الطبيعية عند ما تزع السونكي بعد "طعنة طويلة" . اذا اضطرت

الحالة الى ترع السونكى بنّدة يقتضى زحقة اليد اليمنى الى ما فوق النشانكاه بعد تأدية "الطعنة القصيرة".

٢٩ — التمرين : يقتضى مراعاة قواعد التمارين الثلاثة فى الدرس الأول على قدر ما يمكن تطبيقها على هذا التمرين ويقتضى تعليم العساكر "الطعن القصير" بالاشتراك مع "الطعن الطويل" بوضع قرصين على شخص اصطناعى فالقرص الأول يحترق "بالطعنة الطويلة" والثانى "بالطعنة القصيرة". واذا كانت القدم اليسرى متقدمة عن القدم اليمنى فى "الطعنة الطويلة" تنفذ "الطعنة القصيرة" والقدم اليمنى متقدمة وبالعكس.

ينبغى تمرين العساكر على درء السلاح من هيئة "الطعن القصير".

### الدرس الرابع — الطعن العالى

٣٠ — "الى فوق — اطعن" : من قيام "الطعن القصير" — انقل اليد اليمنى الى أعلى واقبض البندقية فوق النشانكاه وفى الوقت عينه اجعل البندقية فى هيئة عمودية تقريبا بحيث تكون ملاصقة للجسم ومن هذا الوضع أسخى الركبتين ثم اطعن برأس السونكى الى الأعلى مصوبا الطعن الى عقب الخصم أو تحت ذقنه.

### (أغلاط عمومية)

(١) جذب البندقية الى الوراء وعلم مسكها مستقيمة الى الأعلى على قدر ما تقتضى به الحالة.

(٢) مسك البندقية باليد اليمنى منخفضة انخفاضا زائدا.



يمرن العساكر وهم في قيام "الطن العالي" على دفع هجوم يوجهه الخصم الى  
أى جزء من أجسامهم .

عند تأدية طعة من وضع "استعد" ينبغي رفع اليد اليمنى أولاً لأنها اليد  
الطاعنة .

يمكن اجراء الطعن العالي بنجاح في القتال يداً بيد في الخنادق الضيقة وعند  
ما يشترك الخصمان ويلتصم أحدهما بالآخر .

### الدرس الخامس — طريقة ايداء الخصم

٣١ — يجب تفهم الفقرة أنه وان تكن قد خابت طعة العسكى أو دُرئت  
أو كسرت سونكيه فانه كهاجم يبق محافظاً على قوته على خصمه ويمكنه أن  
يوصل الأذى اليه باحدى الطرق المبينة في الفقرات ٣٢ — ٣٥ .

٣٢ — الضربات بالدبشك : الضربة الأولى بالدبشك — مريح  
الدبشك الى الأعلى وضربه الى عجان (ملتقى العضلين) الخصم أو أضلاعه  
أو ساعده الخ واضربه به ضربة بانحداد نصف الذراع وفي الوقت عينه قدم القدم  
الخلفية .

الضربة الثانية بالدبشك — اذا هزأ الخصم مراحباً الى الوواء بحيث تخطه  
الضربة الأولى بالدبشك تصيح البدنية في وضع أفق فوق الكف اليسرى يتقدمها  
الدبشك فينبغي للهاجم حيث أن يخطو بالقدم الخلفية ويدفع الدبشك في وجه  
خصمه .

الضربة الثالثة بالدبشك — اذا ظل الخصم يتراجع الى الوراء ليزيد المسافة بينه وبين المهاجم اجتنابا لوصول ضرباته اليه ينبغي للمهاجم أن يستمر على الاطباق عليه ويضربه بالسونكي على رأسه أو رقبته فيجرحه .

الضربة الرابعة بالدبشك — اذا خيب الخصم الطعنة أو درأها يمكن استعمال الدبشك استعمالا مؤثرا برفعه الى الأعلى باليدين مرفوعتين الى ما فوق الرأس وضرب الخصم به على رأسه وفي الوقت عينه يقدم المهاجم قدمه الخلفية الى الأمام وعند ما يكون الخصم مبتعدا عن المهاجم بحيث لاتصل ضربات المهاجم اليه يمكن للمهاجم أن يتبع الطريقة الموضوعة للضربة الثالثة .

في القتال الفردي يمكن استعمال الدبشك أقتيا أيضا بتصويب الضرب فيه الى أضلاع الخصم أو ساعده الخ ويستعمل اجراء هذا الضرب من ضروب القتال في القتال في الخنادق أو في الهجوم لأن حركة دوران السونكي الأفق تكون الى يسار المهاجم .

هذا ويجب أن يفهم جليا بأنه لا يجوز استعمال الدبشك عند ما يكون بالامكان استعمال رأس السونكي للطن بها طعنا مؤثرا .

٣٣ — الضربة الأولى بالدبشك هي بطبيعتها ضربة تؤدي بطول نصف امتداد الذراع من الكتف بحيث يبق الكوع متورا ولذلك يمكن تنفيذها بنجاح عند ما تكون اليد اليمنى قابضة البندقية عند مقبض الدبشك فقط .

٣٤ — يمكن اجراء الضربات بالدبشك في أحوال وأوضاع مينة فقط ولكن اذا أحرز العساكر معلومية تامة بكيفية ادارة أسلحتهم وأصبحوا على علم تام

باستعمالها استعمالاً مضبوطاً في هذه الأحوال فأنهم يتمكنون من استعمالها في جميع ضروب القتال الأخرى عن قرب . مثلاً : عند ما يلتمح عسكري بخضم بحيث يتعذر على العسكري استعمال رأس السونكي أو الدبشك فانه اذا رفع ركبته الى عجان الخضم وصدمه بها أو اذا داس بكعب قدمه أعلى مشط قدم خصمه بشدة — اذا فعل ذلك — فانه يوهن خصمه ويضعفه مؤقتاً فيقلته .

٣٥ — ”العرقلة“ ( أى الكعبلة ) : عند ما يتصارع العسكري مع الخضم يمكن جعل الخضم يعثر ويسقط الى الأرض وذلك بإرغامه بالقوة على إلقاء ثقل جسمه على ساق واحدة ورفس تلك الساق برجل العسكري فيسقط الخضم الى الأرض أو بأي أسلوب آخر من أساليب المصارعة كرفس رجله من الوراة بكعب القدم .

( تنبيه ) الأساليب السابق ذكرها توهن الخضم وتبخره مؤقتاً فقط وإنما قتله يجب أن يكون بالسونكي .

٣٦ — : بعد أن نتعلم الفرق أساليب استعمال الدبشك والركبة يجب تمرينهم على الطعن بالعصى المكسوة الأطراف بخاد صغيرة ذلك بأن نثبت أقراص في شخص اصطناعي فيطعن أحدها طعنًا ويضرب قرص آخر مثبت بالشخص في محل منخفض بالركبة ويطعن قرص آخر طعنًا عاليًا وهم يجرأ .

يجب استعمال أشخاص اصطناعية خفيفة للتمرين بالدبشك لكي لا تتزق أو تنكف .

## القسم الرابع

(استعمال السونكى استعمالا فنيا «تكتيكيا»)

٣٧— استعمال السونكى العملى : من الأفضل اجراء الهجوم بالسونكى بمساعدة النيران أو مباحثة أو فى الظلام ففى هذه الأحوال يكون الأمل بالنجاح على أعظمه اذا لا قيمة للسونكى إلا اذا كان الاقتتال بها يدا يد .

٣٨— الأشغال الليلية : يمكن الانتفاع بكل هذه الضروب من ضروب الاستتار فى الليل ولكن من جهة أخرى فان الارتباك ملازم للقتال فى الظلام ولذلك فان تنفيذ الهجوم بالسونكى الذى يؤمل نجاحه فى الليل يتطلب تمرينا طويلا واعتناء كبيرا فيجب تمرين الوحدات تكرارا على الأعمال الليلية بالسونكى .

٣٩— السونكى سلاح هجومى : يجب ألا يبرح من البال أن السونكى هى بطبيعتها سلاح هجومى ومن الضرورى استعمالها بمهارة ونشاط وإلا فانها تكون قليلة التأثير ولذلك فان الوقوف بها على الدفاع انتظارا لسنوح الفرصة لاستعمالها يورث الفشل والانكسار لأن العدو المقرب يقف على مسافة قصيرة من المدافع بحيث لاتصل طعنات السونكى اليه ويطلق النيران على صفوف المدافعين فيجندلم .

٤٠— عدم اطلاق النيران فى أثناء الاقتحام : فى الهجوم يجب

قتل العدو بالسونكى ويقتضى اجتناب اطلاق النيران إذ عند ما يختلط العساكر بالعدو قد يحتمل أن رصاصة يطلقها عسكى تحترق جسم العدو وتنفذ منه الى جسم عسكى ينفق وجوده فى خط النار فتقتله .

## التمرين على الاقتحام النهائي

٤١ — لا يترن العساكر في هذا التمرين إلا بعد أن يكونوا قد تمرّنوا تمرّينا تاما على الدروس الأتية وأصبحوا قادرين على إدارة أسلحتهم واستعمالها الى درجة الكمال وإلا فانهم يتلقون بنادقهم وسونكاتهم بسبب عدم استعمالها استعمالا قانونيا متقنا ينطبق على الأساليب الموضوعة في التعليمات السابقة .

يجب أن يكون التمرين على الاقتحام النهائي مماثلا على قدر الامكان لأحوال القتال الحقيقي .

أما التأثير أو الاضطراب العصبي الذي ينجم عن الانتظار وتسبب عنه رد فعل في الجسم والتقدّم في الأرض المكشوفة والاندفاع النهائي نحو العدو فانها عوامل مشتركة تفضي الى ملل الجماعة المهاجمة وانهاك قواها ولا يمكن للجماعة المهاجمة أن تتطلب على عدوّ مستريح يتصدى لقتالها إلا بقوة رجالها البدنية ومهارتهم الفائقة في استعمال السونكي .

ولذلك فان السرعة في التصويب واستعمال السونكي بمهارة وادارتها عند التحرك بسرعة — حتى عند اجتياز الموانع — وتأدية الطعنات الشديدة بالضبط والنشاط بحيث تحترق الملابس والمهمات وزرع السونكي ترطا متقنا — الأمر الذي يتطلب جهدا كبيرا وعلى الخصوص اذا علق السونكي بالعنق — كل هذه الأمور هي على جانب عظيم من الأهمية وتحتاج الى بذل عناية تامة وتمرين مستمر بنفس الدرجة التي يحتاج اليها العسكري لاحتراز الكفاءة في قتل القتال بالبنديّة .

في التمرين على الاقتحام النهائي يصل العساكر في هجومهم الى الخندق الأول في حالة إعياء نسبي وضبط التصويب يختبر بطن الأقراص التي يجب أن تطلق قطعة صادقة شديدة وتزع السونكي منها نزعاً متقناً .

ولاتقان هذا التمرين يجب أن يبدأ العساكر بالهجوم من خندق عمقه ست أو سبع أقدام ومن الأرض المكشوفة أيضاً ولا يجوز لهم أن يتقوا هتاف الهجوم إلا بعد أن يقتربوا جداً من العدو .

٤٢ — دور التمرين على الاقتحام النهائي : ان انشاء نظام تيه من الخنادق المعقدة الأشكال والمعاير ووضع أشخاص اصطناعية في الحفر والملاجئ بين الخنادق هو أسلوب حسن جداً للتمرين على الاقتحام النهائي مع العلم بأنه يجب اقتحام الخنادق من جهاتها الأربع لكي يتنوع العمل ويقتضى وقاية حافات أطراف الخنادق بقطع من الأخشاب توضع خلفها لتقيها من الانهيار والتهديم والافانها تهدم من كثرة الاستعمال وعدا عن ذلك فان ذر الرماد على حافات الخنادق يقي العساكر من الرق والغثور . واذا قعد نصب أعمدة خشبية لتعلق الأشخاص الاصطناعية بها يجب وضع أكياس محشوة على سيب ( جمع سبية ) أو نصبها على الأرض ووضعها في الخنادق أيضاً وعلى الدراوى . فاذا نصبت هذه الأكياس على الأرض أو على الدراوى يجب أن يكون التراب الذي تنصب فوقه ناعماً وخالياً من الحصى .

القومندات مسؤولون عن انشاء ميادين تمرين الاقتحام النهائي وهم يقررون عدد الخنادق وأطوالها وأشكالها بما ينطبق على اتساع الأرض التي تكون تحت

تصرفهم لهذا الغرض . هذا وان الضباط القين يمهدهم بتمرين الجنياز والسونكى يكونون مسؤولين لدى القومندان عن صيانة أنظمة الخنادق هذه أما عند عدم وجود ضباط كهؤلاء فان رجال الجنياز فى الجيش ومساعدى المعلمين يتخذون هذه المسؤولية على عاتقهم .

- ٤٣ — مشروعات فنية : يمكن تهيئة مشروعات ملذة جدا وقابلة للاجراء فى حرب الخنادق باشتراك تمرين الاقتحام النهائى بفروع أخرى من فروع التمرين كقذف القنابل اليدوية ووضع أكياس الرمل وتنظيمها وحفر الخنادق .
- ٤٤ — المباراة : يمكن اجراء مباراة بين العساكر بتخصيص نمر أو اسقاطها لما يأتى :

- (١) لعدد الأقراص التى تحرقها السونكى وترفضها ؛
  - (٢) الوقت الذى يستغرق من بدء اعطاء الاشارة بالمهجوم الى أن يجتاز آخر عسكرى من عساكر الجماعة الذين يتمزنون النقطة النهائية ؛
  - (٣) للاسلوب .
- لا يجوز على الاطلاق اجراء المباراة إلا بعد أن يتم العساكر دروسهم فى التمرين بالسونكى وبعد أن يكونوا قد أتقنوا استعمال السونكى فى تمرين الاقتحام النهائى .

## القسم الخامس

(قواعد فنية يقتضى مراعاتها في خلال التمرين بالسونكى)

طريقة حمل البندقية والسونكى مركبة بها

٤٥ — تقدم سريع قصير (في الأرض المكشوفة) :

تحمل البندقية في هيئة "مائل سلاح" على .

هذا الوضع يناسب التشكيل المنضم فانه يقلل أخطار التعرض للحوادث عند اجتياز الموانع ويمكن المحافظة عليه باليد اليسرى فقط بحيث تترك اليد اليمنى حرة الحركة عند اللزوم .

٤٦ — التقدم الطويل (التشكيل المنضم) :

تحمل البندقية بالكف اليسرى بحيث يكون القايض متجها الى الأمام وعموديا نحو الأرض . هذه طريقة مأمونة لحمل البندقية فانها تجعل اليدين مطلقى الحركة .

٤٧ — تقدم طويل (الترتيب المنتشر) :

تحمل البندقية في هيئة "أفقى سلاح" .

## الاقتحام

٤٨ — مهما عبرنا عن أهمية المحافظة على الضبط والربط والمراقبة المنظمة

في سير الهجوم بالسونكى من أثره الى آخره فاننا لا نتألى به . ويجب ألا يبرح من البال أنه لا يمكن لإحراز النجاح في هذه العملية وفي العمليات العسكرية الأخرى أيضا إلا باشتراك جميع ذوى الشأن فيه اشتراكا تاما وانه مع عدم تثييط هم الأفراد



فما يقدمونه من الابتكارات يجب أن تخضع ابتكاراتهم خضوعاً تاماً الى مقاعد قائد الجماعة المهاجمة .

يجب أن يبين للعساكر بأدلة قاطعة انه من موالحهم أن يعيروا التفاتاً الى هذه النقطة وان فشل المشروع يمكن أن يكون مرجعاً عادة الى التقصير في الاشتراك التام في اتقاد العمليات .

٤٩ — ينبغي مراعاة القواعد العمومية الآتية في خلال التمرين :

(١) يجب على كل رجال الجماعة المهاجمة أن يتركوا الخنادق أو ينهبوا من مخبأهم معاً في وقت واحد .

وعلاوة على الفوائد التي تنجم عن المباغتة فان المباغتة تساعد على اجتناب الحوادث والاصابات بلا لزوم ؛

(٢) في المرحلة الأولى من مراحل الهجوم وعلى الخصوص الهجوم الذي يقضى بالتقدم مسافة طويلة يسير المهاجمون سيرا بطيئاً مضبوطاً فلا يسرون بخطوة أسرع من الخطوة التي يسير بها أبطال عسكري .

والتقدم الذي من هذا النوع يؤثر في العدو تأثيراً معنوياً قاطعاً فانه بلا ريب يضمن إحداث الرعب في قلبه الى الدرجة القصوى في اللحظة التي يحدث الاصطدام فيها وفي الوقت عينه تمكن القوة المهاجمة من الوصول الى الغرض قبل أن يحل بها الاعياء وبالعكس اذا سمح بانتشار الهجوم بلا مراقبة وضبط فانه يزيل التأثير المعنوي الذي يؤمل إحداثه في القوة المدافعة التي تكون واقفة كسدة ثابت لا يقاوم وقد يعطى المدافعين وقتاً كافياً للانحياز على أخصاصهم أفراداً وتفریق شملهم .

٥٠ — ينبغي ألا يقع الهجوم الحقيقي من مسافة تزيد على عشرين خطوة وعند الاقتراب من العدو الى مسافة عشرين ياردات وقبل الالتحام به يجب حمل البندقية في هيئة "استمد" بطريقة مهددة وفي هيئة المدافعة أيضا ويتضمن المحافظة على الخط (الطابور) على قدر الامكان الى أن يصل المهاجمون الى العدو ويلتحمون به .

٥١ — طالما يستولى المهاجمون على المركز الذي هاجموا وقبل الشروع في الهجوم على مركز أبعد منه أو قبل الشروع في عملية أخرى مهما كان نوعها يجب إنادة تشكيل المشاة وإعادة توزيع الذخيرة مع اتخاذ ما يلزم من الاحتياطات ضد ما يمتثل أن يقوم به العدو من إعادة الكرة . في حرب الخنادق يجب منع المطاردة بالسونكي مطاردة لا رابط لها إلا اذا أصدر قائد الجماعة المهاجمة أو امر بذلك .

هذا ولا يفرب عن البال أن العساكر المهاجمة لا يكونون مستريحين كعساكر العدو وقد أظهرت التجارب أن المطاردة غير المنظمة يتعرض فيها المهاجمون الى الوقوع في كمين والى خسائر كبيرة من فiran المدافع المأكدة وفي أغلب الأحيان يكون من الأرفق ترك المطاردة بعد الانكسار مباشرة الى الطوبىجية المساعدة يساعدها على ذلك المشاة باطلاق فiran سريعة على العدو المتقهقر .

٥٢ — تمرين الاقتحام : قد تبين في الفقرات ٥٣ - ٥٥ أسلوب

مفيد من أساليب التمرين على الاقتحام التهاى يمكن تطبيقه على تصميّات مخصوصة مختلفة .

فلتخذ مثالا لذلك ما يأتي :

(١) خنادق اتصال مؤدية الى خندق ضرب فارأماه أرض مكشوفة ؛

(ب) خندق يحمله العدو ؛

(ج) أعمدة معلقة بها أشخاص اصطاعية تمثل العدو كما يأتي :

(١) متقهقرا من (ب) أو

(٢) متقدما لاجتياح (ب) أو

(٣) متقدما بقصد الكر على الخندق (ب) لاعادة الاستيلاء عليه .

٥٣ — (١) تتحتم الجماعة المهاجمة (١) اقتحاما منتظا مضبوطا تستولى

عليه وتطهره من العدو .

(٢) بعد ذلك تعود هذه الجماعة فتتشكل وتتحم (ب) وبعد أن تستولى عليه

(٣) يفرض أن (ج) في إحدى الكيفيات المبينة في (١) و (٢) و (٣)

في الفقرة السابقة فتتخذ الاجراءات بناء على ما يرى موافق .

٥٤ — يقتضى تمرين المسار على ما يأتي في خلال دور التمرين من أوله

الى آخره :

(١) على الطريقة المقررة لحل البندقية والسونكي مركبة بها ؛

(٢) على الخروج من الخنادق العميقة والتقدم منها بسرعة ؛

(٣) على ضبط الخط (الطابور) والمحافظة على نظامه واطلاق النيران في خلال

التقدم ؛

(٤) على استعمال السونكى استعمالا فعالا فى الحال الضيقة المزدهجة فى خنادق  
المواصلات وخنادق ضرب النار؛

(٥) على إعادة التشكيل وفتح النيران بعد الاقتحام ؛

(٦) على الأعمال بالنيابة عن قواد الجماعات المهاجمة .

٥٥ — يجب على المعلمين أن يبدلوا ما بوسعهم بكل الوسائل المستطاعة

لكى يبدلوا روح الفيرة والادراك فى عساكرهم فى خلال التمرين على الاقتحام النهائى  
ويجب أن تفسر لهم التصميمات المخصوصة التى تقضى الحالة باستعمالها قبل  
الشروع بها .

يقتضى النظر الى كل شخص اصطناعى كعدو حقيقى مسلح والى كل صف من  
صفوف الأشخاص الاصطناعية كخط عرق مهاجم أو مدافع أو متقهقر والانجياز  
عليه كما تقتضيه الحالة .

يقتضى منع الجنوح الى التراخى والتوانى والاهمال حالا ويجب أن يفهم  
العساكر جليا أن التمرين على الاقتحام ان لم ينفذ بالسرعة المطلوبة والنشاط والتصميم  
فلا فائدة منه على الاطلاق .

هذا وان التقص فى التصور أو الادراك الذى يؤدى بالساكرو قوادهم الى  
مخالفة القواعد الفنية الأولية للتمرين على الاقتحام ضد الأشخاص الاصطناعية  
يؤدى الى نكبة فى الاقتحام الحقيقى ضد العدو .

## القسم السادس

( تعليمات عمومية عن التمرين بالسونكى )

( ١ ) ” استعد “ . ” اترع “ — جميع الطعنات ودرة الطعنات والطعن العالي يجب أن يتعلها العساكر أولا والقدم اليسرى متقدمة ثم يتعلونها والقدم اليمنى متقدمة .

( ب ) وضع ” البدء بالطعن “ ” للطعن القصير “ مبين في اللوحة ٤ فيجب تمرين العساكر على جميع الطعنات القصيرة من هذا الوضع الذى يجب أن يميز بفترة قصيرة ( الا بعد تأدية ” طلعة “ فى شخص اصطناعى ) لكي يظل العساكر عادة جذب البندقية وهم فى وضع ” استعد “ قبل أن يؤدوا ” الطلعة “ .

( ج ) يقتضى تمرين الجماعات تكرارا فى بادئ الأمر على الهجوم من مسافات قصيرة فى الأرض المكشوفة كتمرين مقو السيقان ومنعش الابدان .

( د ) عند ما يكون التمرين بالتدائات يقتضى دائما تعيين هدف لتصويب الطعن اليه فيدل عليه بمركز اليد عند ما يشتغل المتمرنون فرقا ( أى أن المعلم يدل على الجزء الذى يرغب تصويب الطعن اليه فى جسم الشخص الاصطناعى بوضع يده على الجزء الذى يقابله من جسمه هو — على صدره اذا كان المراد تصويب الطعن الى صدر الشخص وعلى رأسه اذا كان المراد تصويب الطعن الى رأس الشخص وهم جرا ) وينبغى أن يبين مركز الطلعة على الشخص بعلامات توضع على كل الأشخاص الاصطناعية .

(هـ) عند ما يشتغل المتمرنون في صفوف يقتضى جعل المسافة بين العسكري والآخر كافية لاجتناب خطر الحوادث عند تأدية الطعنات وبعد تأدية الطعنات والعساكر متقدمون يغير الصف مركزه بالاتيان الى هيئة "مائل سلاح على" سائرين بخطوة مريمة فيجتاز عساكر الصف الواحد عساكر الصف الآخر الكف اليمنى الى الكف اليسرى ثم يدورون الى الخلف وعند ما يشتغلون ضد أشخاص اصطناعية ينبغي لهم دائماً أن يستمروا على حركة اجتياز الأشخاص الاصطناعية فيتركونها الى يمينهم .

(و) بعد أن يتعلم العساكر "الزعر" (زعر السونكى) ينبغي لهم أن يجروه بعد كل طعنة . وبعد تأدية طعنة تقدم في خلال تأديتها القدم الخلفية أو بعد تأديتها في خلال التقدم ينبغي دائماً زحقة اليد على البندقية الى الأعلى ولكن في التمرين الأول والثاني ينبغي نقل اليد بعد زعر السونكى على أثر تأدية الطعنة الطويلة لأن الذراع والجسم حينئذ يكونان قد امتدّا الى أقصى ما يمكن ولذلك لا تستطيع اليد اليسرى أن تمتد مسافة أبعد الى الأمام .

(ز) جميع العصى يجب أن تكون مكسوة من أحد أطرافها .

(ح) في التمرين الثالث ينبغي تمرين العساكر أيضاً على طعن الأشخاص الموضوعه لهذا الغرض بترق ونجاح استعدادا للتمرين على دور الاقتحام النهائي في مراكر أشد صعوبة أى على الدراوى وعلى درجات الخنادق القليلة العمق وفى خنادق ضرب النار وخنادق المواصلات .

(ط) لا يجوز زعر الجفير من السونكى إلا عند ما يراد طعن الأشخاص الاصطناعية .

## القسم السابع

(ملخص التدريس في التمرين)

- (١) ترتيب الفرقة .
  - (٢) أوضح الاقتال يبدأ يد مع غرس روح الاقتال بالسونكي .
- الدرس الأول
- (٣) "استعد" (لوحة ١) .
  - (٤) "راحة" .
  - (٥) "ماتلا سلاح عالي" .
- التمرين الأول (في الفرقة بالنداء) :
- (٦) "طعة طويلة" .
  - (٧) "زرع السونكي" (١) بعد "طعة" يؤدتها المسكري وهو ثابت .
  - (ب) بعد "طعة" تقدم في أثنائها القدم الخلفية (لوحة ٢) . (يمثلها المعلم أولاً على شخص اصطناعي) .
  - (٨) "طعة طويلة" مائلة .
  - (٩) "طعة طويلة" تتبع بـ "طعة طويلة" تقدم في خلال تأديتها القدم الخلفية .
  - (١٠) توضيح أمكنة الضعف القابلة للطن ويظهر المعلم للفرقة محل بيت الكلي وتميز الفرقة على الطعن في هذه المواضع .

التمرين الثاني (تستغل الفرقة بالنظر) :

- (١١) "طعنة طويلة" .
- (١٢) "طعنة طويلة" تتبع بـ "طعنة طويلة" مع تقديم القدم الخلفية .
- (١٣) "طعنات طويلة" مختلفة مستقيمة أو مائلة في حلقات الطعن .

التمرين الثالث (الطعن في الشخص الاصطناعي) :

- (١٤) "طعنة طويلة" (لوحة ٢) .
- (١٥) "طعنة طويلة" مع تقديم القدم الخلفية .
- (١٦) تقدم واطعن "طعنة طويلة" .
- (١٧) تقدم واطعن "طعنات طويلة" (في شخصين اصطناعيين أو أكثر) .

### الدرس الثاني

- (١٨) أوضح قيمة درة الطعنات وكيف ان الدرة في الهجوم يجب أن يتخذ بقوة كافية لتحيب طعن الخصم وابعاد سلاحه منك .

التمرين الأول ( في الفرقة بالتدريج ) :

- (٢٠) ادرا العضا المصوبة نحو الصدر .
- (٢١) ادرا العضا المصوبة نحو الصدر واطعن .
- (٢٢) ادرا العضا المصوبة نحو الرأس أو الجسم أو الساقين .
- (٢٣) ادرا العضا المصوبة نحو الرأس أو الجسم أو الساقين في كيفيات مختلفة واطعن .



(٢٤) ادراً طعنة عصا تصويب اليك من فوق رأسك وأنت واقف في خندق .

(٢٥) ادراً طعنة عصا يصوبها اليك رجل في خندق وأنت واقف على الدروة .

(٢٦) ادراً طعنة عصا يصوبها اليك خصم يتقدم نحوك .

(٢٧) ادراً بالعصا طعنة عصا يصوبها اليك خصم يتقدم نحوك واطعته .

(٢٨) ادراً بالعصا طعنة عصا يصوبها اليك خصم مهاجم وهو قابض العصا

قبضا خفيفا بيد واحدة . (إذا قبض المهاجم العصا بأحدى يديه اليمنى أو اليسرى فظهر لك جلجا الجهة التي يقصد تصويب الطعن إليها فإنه يمر على تلك الجهة) .

التمرين الثالث ( طعن شخص اصطناعي بعصا تمثل سلاح الخصم ) :

(٢٩) تقدم وادراً العصا واطعن .

### الدرس الثالث

(٣٠) مثل "طعنة قصيرة" وأوضح متى يستعمل هذا النوع من أنواع الطعن .

التمرين الأول ( في الفرقة بالنداء ) :

(٣١) "طعنة قصيرة" .

(٣٢) "نزع السونكي" (١) والعسكري ثابت (ب) والتقدم الخلفية متقدمة

(يمثل المعلم هاتين الحركتين على الشخص الاصطناعي) .

(٣٣) "طعنة قصيرة" مائلة .

- (٣٤) "طعنة قصيرة" والقدم الخلفية متقدمة .  
(٣٥) "طعنة طويلة" والقدم الخلفية متقدمة وتتلو هذه الطعنة "طعنة قصيرة" والقدم الخلفية متقدمة .

التمرين الثاني (تشتغل الفرقة بالنظر) :

- (٣٦) "طعنة قصيرة" .  
(٣٧) "طعنة قصيرة" والقدم الخلفية متقدمة .  
(٣٨) "طعنة طويلة" والقدم الخلفية متقدمة وتتلو هذه الطعنة "طعنة قصيرة" والقدم الخلفية متقدمة .  
(٣٩) "طعنات طويلة وقصيرة" مختلفة مستقيمة ومائلة في حلقات الطعن .  
(٤٠) تمرين على الدرء المختلف وعلى الدرء والطعن من وضع "الطعنة القصيرة" .

التمرين الثالث (طعن الشخص الاصطناعي) :

- (٤١) "طعنة قصيرة" .  
(٤٢) "طعنة قصيرة" مع تقديم القدم الخلفية .  
(٤٣) "طعنة طويلة" مع تقديم القدم الخلفية و"طعنة قصيرة" مع تقديم القدم الخلفية .  
(٤٤) تقدم واطعن "طعنة طويلة" و"طعنة قصيرة" في شخصين اصطناعيين موضوعين في وضعين مناسبين .

## الدرس الرابع

(٤٥) مثل طعنا عاليا في شخص اصطناعى ثم ضع بعضا من عساكر الجماعة في مراكم مناسبة وأوضح الجماعة متى وكيف يستعمل الطعن العالى بالاشتراك مع "الطعنات" (لوحة ٥) .

التمرين الأول (في القرقة بالتداء) :

(٤٦) "طعنة عالية" من وضع "الطعن العالى" .

(٤٧) "طعنة قصيرة" مع تقديم القدم الخلفية . "طعنة عالية" مع تقديم القدم الخلفية .

(٤٨) "طعنة طويلة" مع تقديم القدم الخلفية . "طعنة عالية" مع تقديم القدم الخلفية .

(٤٩) "طعنة طويلة" مع تقديم القدم الخلفية . "طعنة قصيرة" مع تقديم القدم الخلفية . "طعنة طويلة" مع تقديم القدم الخلفية .

(٥٠) "طعنة قصيرة" مع تقديم القدم الخلفية . "طعنة عالية" مع تقديم القدم الخلفية . "طعنة طويلة" مع تقديم القدم الخلفية .

التمرين الثانى (تشتغل القرقة بالنظر) :

(٥١) "طعنة عالية" في حلقات الطعن (لوحة ٦) .

(٥٢) "طعنات طويلة وقصيرة" مستقيمة ومائلة و "طعنات عالية" في كيفيات مختلفة في حلقات الطعن .

(٥٣) خيِّب "الطعنات" العالية والمنخفضة التي تصوب اليك بعضا عندما تكون في وضع "الطنن العالي" .

التمرين الثالث (الطنن في الأشخاص الاصطناعية) :

(٥٤) "طعنة عالية" من وضع الطنن العالي .

(٥٥) "طعنة قصيرة" مع تقديم القدم الخلفية و"طعنة عالية" مع تقديم القدم الخلفية .

(٥٦) "طعنة طويلة" مع تقديم القدم الخلفية و"طعنة قصيرة" مع تقديم القدم الخلفية و"طعنة عالية" مع تقديم القدم الخلفية .

(٥٧) تقدم . "طعنة طويلة" و"طعنة عالية" .

(٥٨) تقدم . "طعنة طويلة" و"طعنة قصيرة" و"طعنتان مالتان" أو أكثر في الأشخاص الاصطناعية .

## الدرس الخامس

التمرين الأول (بالدأ) :

(٥٩) تمرن الفرقة على الضربة الأولى بالدبشك .

(٦٠) » » » » الثانية

(٦١) » » » » الثالثة

(٦٢) » » » » الرابعة

التمرين الثاني (بالنظر) :

- (٦٣) الضربة الأولى باليد بشك على العصا .
- (٦٤) » » » الثانية » » »
- (٦٥) » » » الثالثة » » »
- (٦٦) » » » الرابعة » » »
- (٦٧) تكرر الضربات في كيفيات مختلفة .
- (٦٨) "طعنات طويلة" و "طعنات قصيرة" و "طعنات عالية" في حلقات  
الطعن .
- (٦٩) يتمرن الماسكر أزواجاً على العرقة بالأرجل .

التمرين الثالث (طعن في الأشخاص الاصطناعية) :

- (٧٠) "طعنة" و "طعنة عالية" الخ في الشخص الاصطناعي تتلوها  
الضربات باليد بشك (من الضربة الأولى الى الضربة الرابعة) على  
الأشخاص الاصطناعية الخفيفة والتمرين على الرفس وعلى أى شكل آخر  
من أشكال الاقتتال عند الالتحام .

## القسم الثامن

(مرشد تمرين العسكرى المتمرن تمرينا يوميا)

(نصف ساعة)

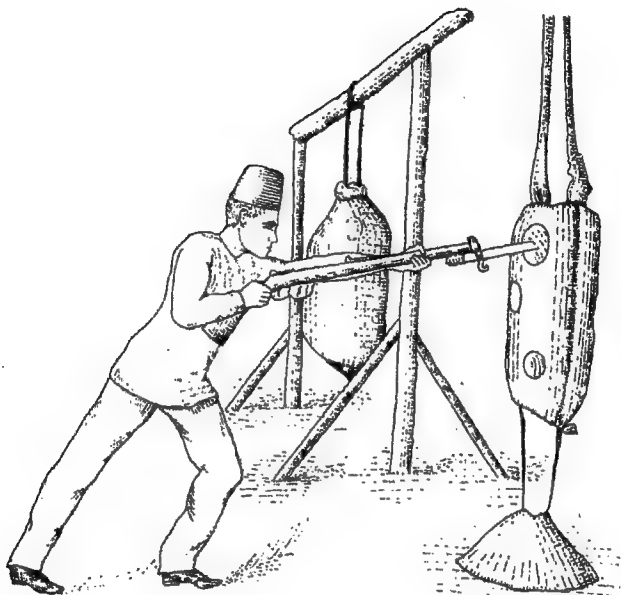
- ١ — (خمس دقائق) :
  - (أ) "طعنات طويلة" يشار إليها باليد — ملخص (١١) و (١٢) .
  - بحيث لا يزيد عددها على ثمانى طعنات لكل عسكرى ؟
  - (ب) "طعنات قصيرة" يشار إليها باليد — ملخص (٣٦) و (٣٧) .
  - و (٣٨) بحيث لا يزيد عددها على عشر طعنات لكل عسكرى .
- ٢ — (خمس دقائق) — تقدم ثابت فوق مواقع لاجتيازها وهجوم عن بعد ٢٠ ياردة بحيث لا تزيد المسافة جميعها على ١٠٠ ياردة .
- ٣ — (أربع دقائق) — دره المما وطعن — ملخص (٢٣) .
- ٤ — (أربع دقائق) — ضربات بالدبشك . تكرر الضربة مرتين — ملخص (٥٩) و (٦٠) و (٦١) و (٦٢) أو تمرين على العرقلة الخ — ملخص (٦٩) .
- ٥ — (ست دقائق) — "طعنات طويلة" و "طعنات قصيرة" و "طعنات عالية" فى حلقات الطعن مع ضربات متنوعة بالدبشك فى المجدات — ملخص (٦٨) .
- ٦ — (ست دقائق) — تمرين على الاقتحام النهائى .



لوحة ١ - "استعد" - الدرس الأول - ملخص (٣)







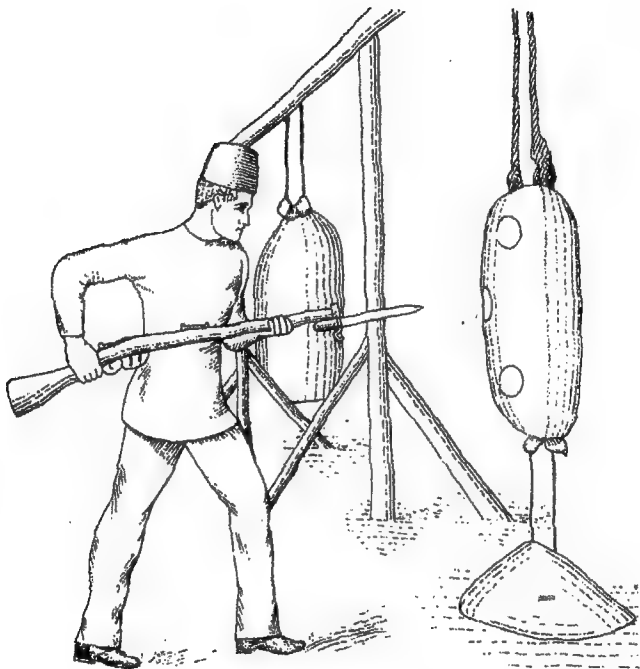
لوحة ٢ - "طعنة طوبيلة" - الدرس الأول - ملخص (١٤)





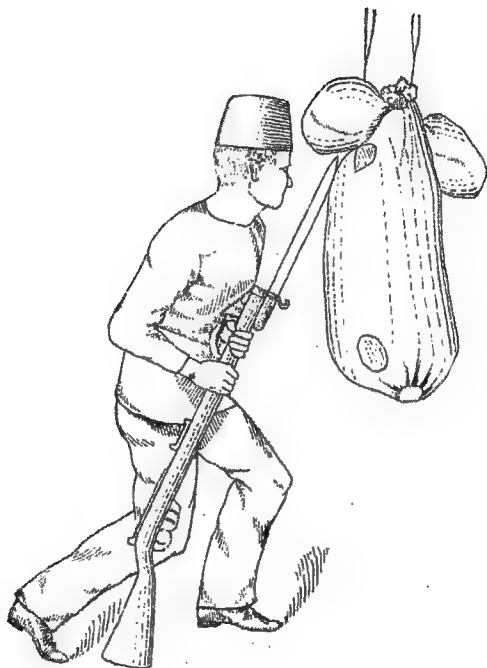
لوحة ٣ - "نزع السونكي" - الدرس الأول - ملخص (٧) «ب»





لوحة ٤ - "طعنة قصية" - الدرس الثالث - ملخص (٣٠)

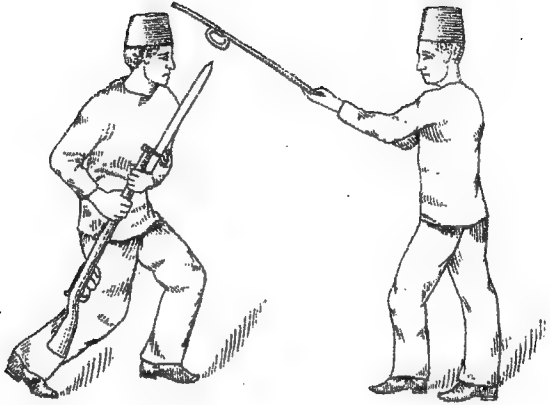




لوحة هـ - "الطعن العالي" - الدرس الرابع - ملخص (٤٥) و (٥٦)







لوحة ٦ - "الطعن العالي" في حلقة الطعن - الدرس الرابع - ملخص (٥١)





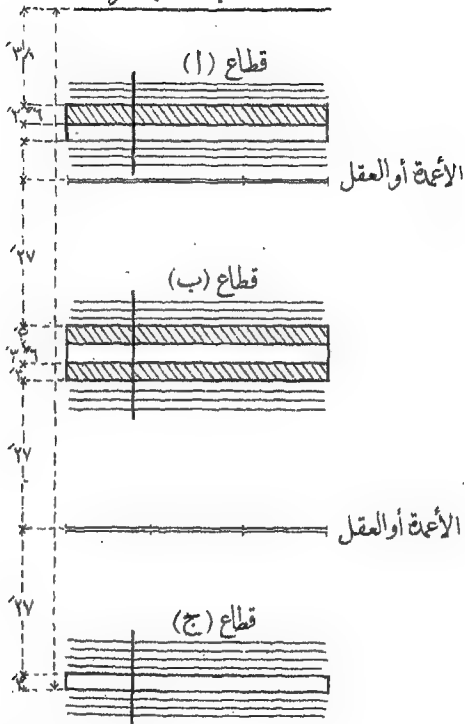
لوحة ٧ - الضربة الأولى بالدبشك - الدرس الخامس - ملخص (٦٣)





لوحة ٨ - الضربة الرابعة بالدبشك - الدرس الخامس - ملخص (٦٦)

# خط النبدء بالتحرك



شكل ١ - مثال للتصميم على  
المجموع على الجانبين ومراكز الأشخاص

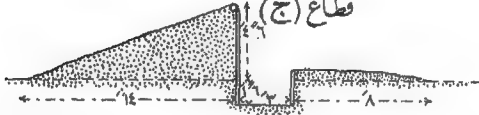
قطاع (أ)



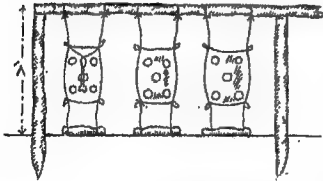
قطاع (ب)



قطاع (ج)

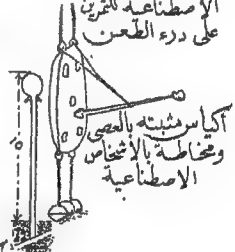


قدم ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ بوصة



عصا برأس مغزلة بالأرض  
(يقرب الشخص من الأرض)  
للمقرن على الطعن العالي

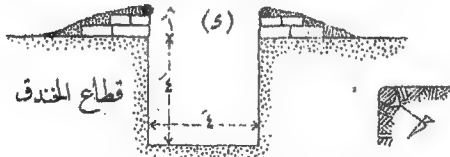
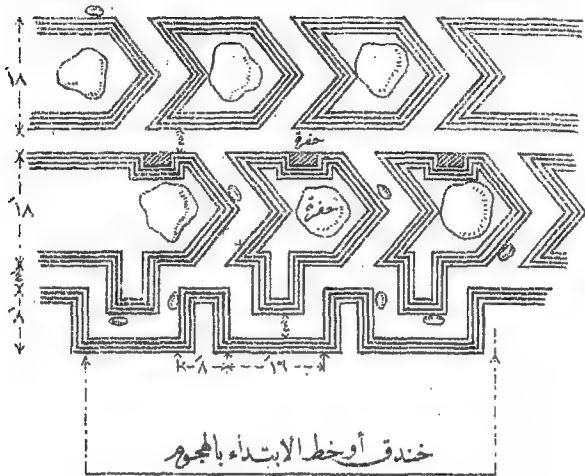
لمعرفة ربط العصى في الأشخاص  
الاصطناعية للمقرن  
على درء الطعن



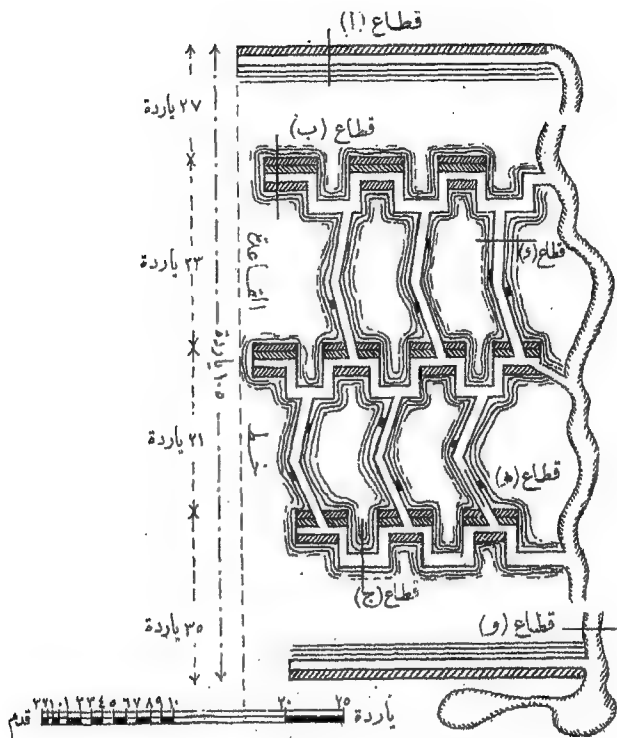
الاختتام النهائي البسيط  
الاصطناعية الموضوعة في الخندق ومختلفة





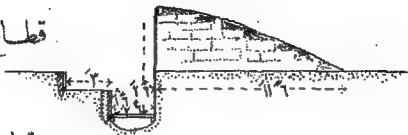


شكل ٢ - مثال من خنادق المواصلات القرية  
 هذه الخنادق يجب أن تكون جزءاً من الدور الاعتيادي للقرية على الاقتراب  
 النهائي وليس بدم وجود أرض متسعة في الخندق المحدود المسافة لا يمكن  
 انشاء تيه من الخنادق للقرية اليومية بالسوكنى .



شكل ٣ - نظام من  
مراكز الأشخاص الاصطناعية تغير ملابا، والأرض بين الخنادق  
والعساكر يقرنون على تظهير اراض كهذه من العدو

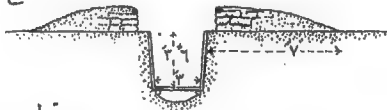
قطاع (أ)



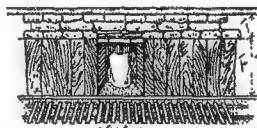
قطاع (ب)



قطاع «ج» و«د»

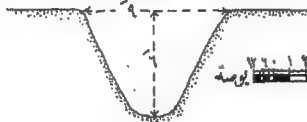


قطاع (هـ)



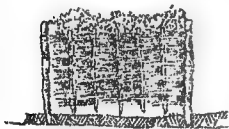
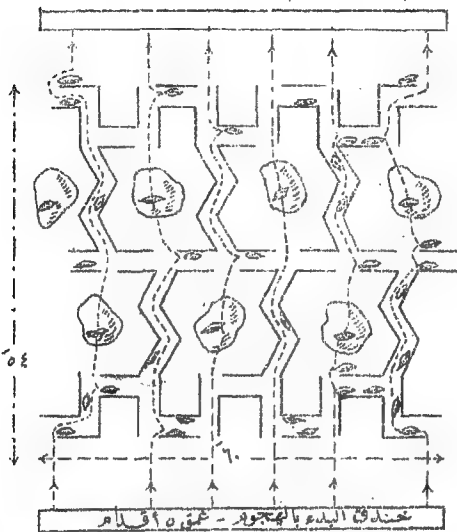
حفر  
عمق ٣ أقدام

قطاع (و)



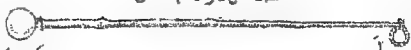
قدم ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

خنادق التيه للرضى  
وبعضها البعض مرشومة بالحفر وتحتوى على أشخاص اصطناعية  
ويتمنون على تطهير الخنادق منه أيضا



شكل ٤ - نظام تيه من الخنادق فوق سطح الأرض للترتين في فصل الأمطار.

يمكن إنشاء هذا النظام بحواجز ارتفاعها ست أقدام أو بأستاد من الخيش أو أية مواد تمثل على وجه القريب شكل الخنادق ومحدودها الضيقة ويطلب إنشاء هذا النظام ١٠٢ مائة حاجز وحاجز بين طول كل منها ست أقدام ويجوز نصبها في بقع من الأرض ونقلها من محل إلى آخر كلما قصت الضرورة ويمكن أيضا عملها بحيث تمثل مشروعات مختلفة للخنادق. يجب وضع الأشخاص من الاصطناعية في مراكز بحيث لا يراها المهاجم إلا عند وصوله إليها. يجوز إنشاء ستة خنادق مواصلات زيادة يستعاض بها عن الحفر.



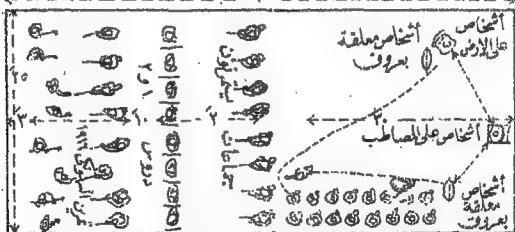
٥

شكل ٥ - عصا للدرداء بحلقة طعن ومخدة لاستعمالها كما يأتي:

(أ) على قاعدة للعلم والتليذ للقرين على "الطعن الطويل" و"الطعن القصير" و"الطعن العالي" في صفين بحسب مركز الحلقة مع تناوب الضربات بالدبشك ورفس المخدة بالأرجل بحسب مركزها.

(ب) في التمرين على الهجوم عندما يستعمل الصفان الحرف العصي المكسوة وهما منتشران بفاصل ٣ ياردات بين العسكري والآخر تفرق بين الصف الواحد والصف الآخر مسافة ٢٠ ياردة فيهبهم عساكر الصف الواحد على عساكر الصف الآخر بخطوة سريعة ويطعنونهم بينما يدرك الآخرون الطعن. ثم يقف الصف المهاجم بعد أن يجتاز ٢٠ ياردة ويدور إلى الخلف ويستأنف الهجوم. ويدور الصف الآخر أيضا إلى الخلف ليقابل المهاجمين. أما الحركة الطفيفة التي يحتاجون إليها للدرداء الطعن فأنها توضح بجلاء في هذا التمرين.

٦



شكل ٦ - رسم توزيع جماعات التمرين بالسوق في عند في الفشلاق في فصل الأمطار. يجوز تعليق الأشخاص الاصطناعية بعروق في السقف أو يدورن تصنع لهذا الغرض أو يجوز وضعها صفيين على مصاطب التمرين أو على الأرض.



(الطبعة الاميرية ٧١٢١/١٩١٨/١٥٠٠)











مكتبة الخليفة الاموية  
رقم ١٢٠٠

Bibliotheca Alexandrina



0558498